

# IL RITMO

riconoscere un ritmo ad orecchio

percepire la pulsazione

distinguere il battere e il levare

creare un ritmo

Questi esercizi possono essere eseguiti con il semplice battito di mani, per scandire il ritmo

indicato negli spartiti, o con uno strumento, per esempio potete suonare

un giro di accordi con la chitarra ed esercitarvi nell'accompagnamento di una canzone.

In alternativa possiamo tenere il tempo con il battito di mani (o con il piede) e

solfeggiare ritmicamente le note con la sillaba "TA".

Iniziamo con la scansione di tutte le pulsazioni in battere:

contiamo ad alta voce fino a quattro e battiamo le mani nei movimenti indicati.

1

Ripeti ogni riga in maniera ciclica finché non interiorizzi il ritmo.

L'obiettivo è quello di apprendere con l'orecchio il ritmo che stai eseguendo e non limitarsi a contare fino a 4 e battere

le mani in corrispondenza dei numeri indicati, devi percepire la musicalità del ritmo ed arrivare a suonarlo

senza il bisogno di contare per rimanere sul tempo.

2

3

4

Una volta eseguito correttamente questo esercizio dovresti percepire la mancanza del battere sul primo movimento

della battuta. Non è come suonare il ritmo dell'esercizio 2, anche se apparentemente possono sembrare 3 accenti

consecutivi e 1 pausa, la differenza sta nella posizione di ogni accento ritmico: ogni movimento ha la sua importanza!

5

Il ritmo può essere "sfoltito" e gli accenti possono diminuire, non per questo significa che siano più semplici da eseguire; soprattutto all'inizio sarà più difficile suonare ritmi con meno accenti (e quindi meno riferimenti). Il saper stare sul tempo richiede proprio questo tipo di "orientamento": saper seguire con l'orecchio l'andamento dei movimenti (quarti) nella battuta e nel tempo.

6

Non rallentare e non perdere il tempo quando ritorni sul 1° movimento per continuare il ritmo in maniera ciclica!

7

8

9

10

Questo è quel che si dice "ritmo in levare" o "tenere il 2 e il 4".  
Questa scansione è tipicamente usata nel jazz e nella musica swing per dare/tenere il tempo.

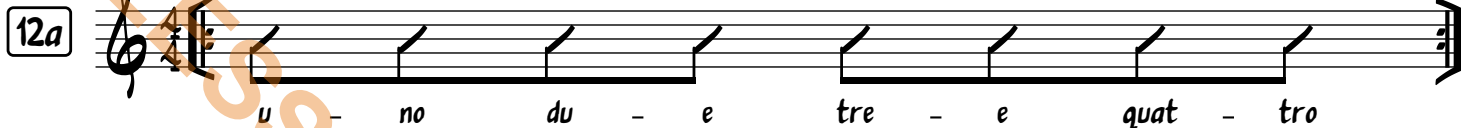
11

## IL BATTERE E IL LEVARE

Finora abbiamo scandito solamente gli accenti in battere, cioè in corrispondenza di ogni numero detto a voce o in corrispondenza del beat (battito) scandito dal metronomo. Nel tenere il tempo spesso si usa battere il piede (in certi casi questa reazione è spontanea, soprattutto se si ascolta buona musica con un groove deciso) ed è per questo che si dice "battere" mentre il levare è il movimento opposto che si trova, appunto, tra un movimento e un altro.

Per scandire bene il levare e capire "dove si trova" sarà utile sillabare i numeri dividendoli perfettamente in 2 così da dividere equamente lo spazio che c'è tra un movimento e l'altro; mi raccomando a non "aggiustarsi" il tempo!

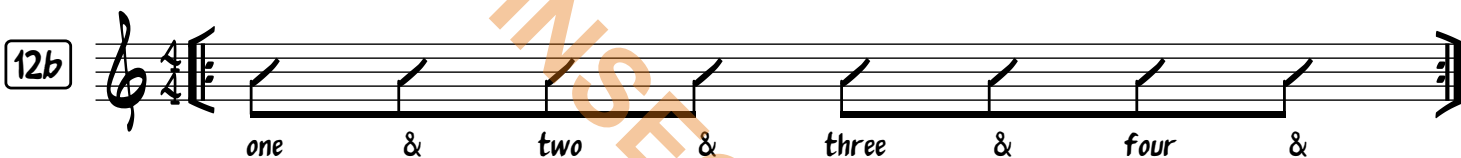
12a



u - no du - e tre - e quat - tro

Per semplificare il solfeggio alfa-numeric (scandire i movimenti contando a voce alta i numeri) è consigliato contare in inglese poiché la pronuncia dei numeri è monosillabica e sarà più adatta alla pulsazione e quindi allo scopo che abbiamo nel fare questi esercizi; per indicare il levare utilizzeremo un'altra parola inglese da una sillaba: "and" (&). Ti consiglio di guardare la video-lezione sul solfeggio alfa-numeric: <https://www.youtube.com/watch?v=91kQYsqNPwM&t=260s>

12b



one & two & three & four &

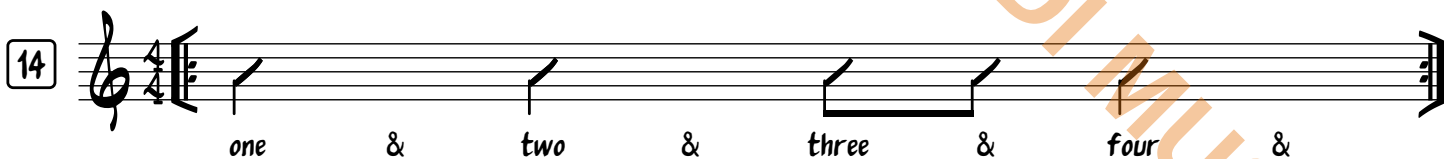
Una volta capita la differenza teorica tra battere e levare dobbiamo allenarci a percepirla ad orecchio sui diversi movimenti della battuta alternando le crome (gli ottavi che scandiscono sia battere che levare) con le semiminime (le note in battere).

13



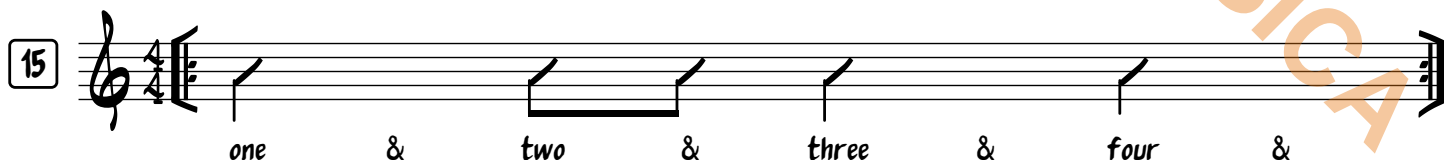
one & two & three & four &

14



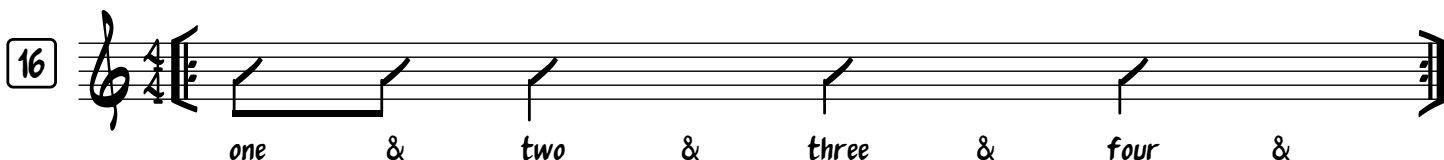
one & two & three & four &

15

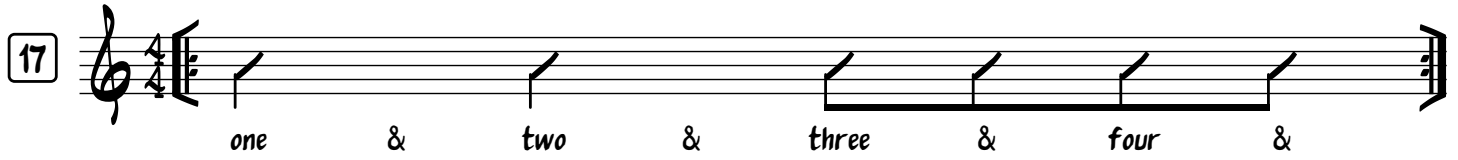


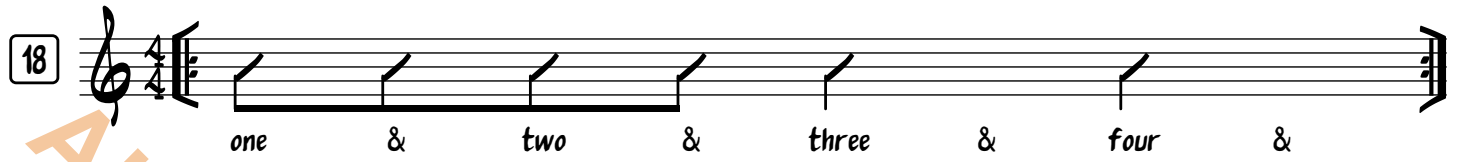
one & two & three & four &

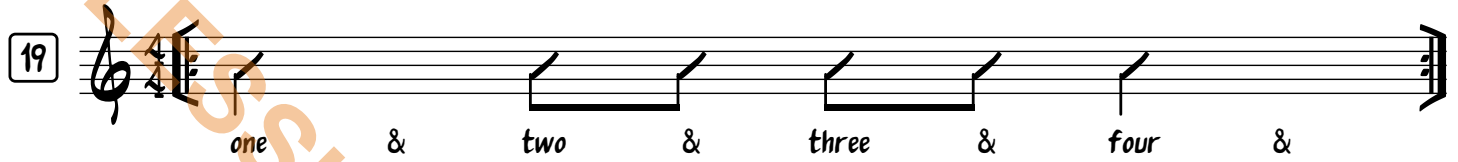
16

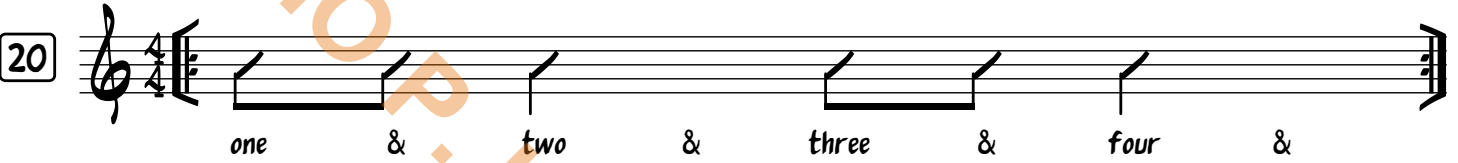


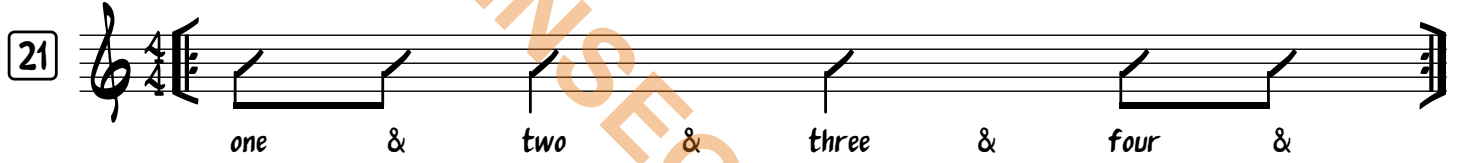
one & two & three & four &

17   
one & two & three & four &

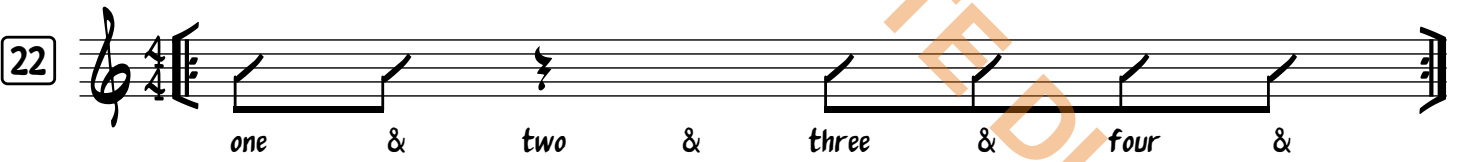
18   
one & two & three & four &

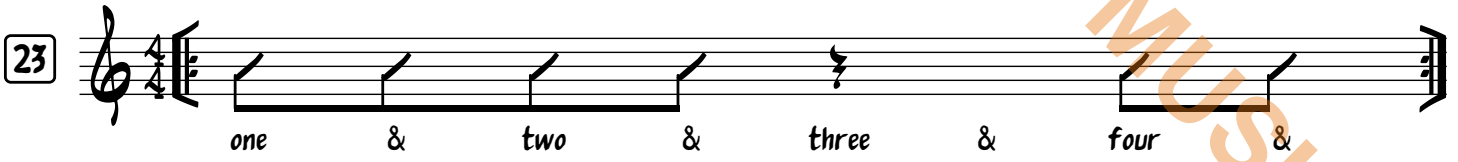
19   
one & two & three & four &

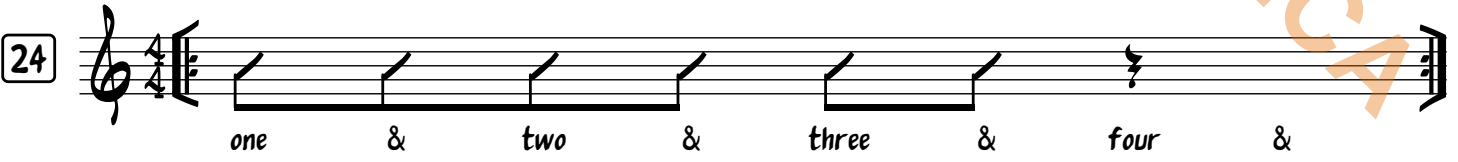
20   
one & two & three & four &

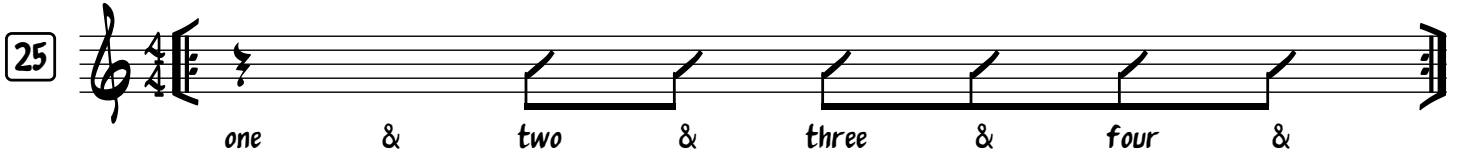
21   
one & two & three & four &

RITMI CON CROME E PAUSE

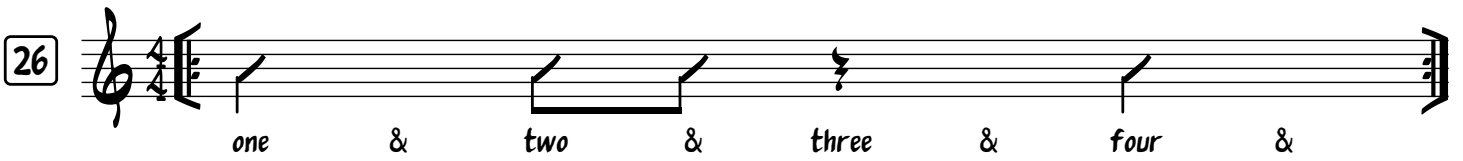
22   
one & two & three & four &

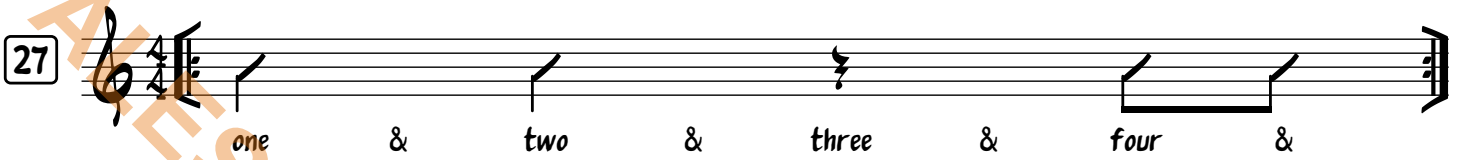
23   
one & two & three & four &

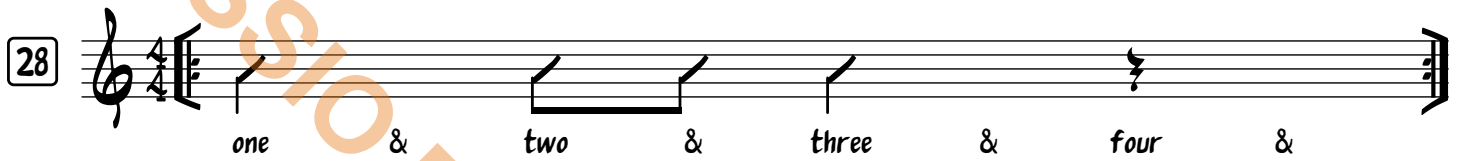
24   
one & two & three & four &

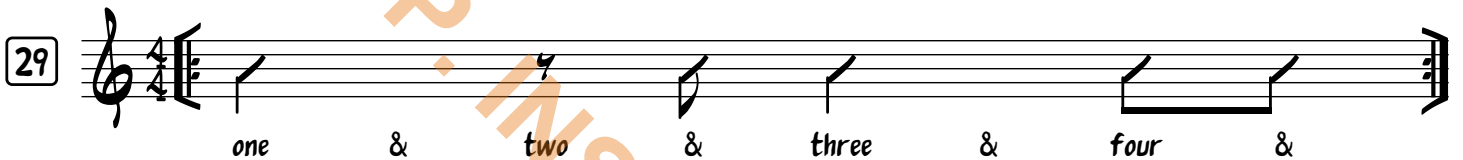
25   
one & two & three & four &

RITMI CON SEMIMINIME, CROME  
E PAUSE IN BATTERE e LEVARE

26   
one & two & three & four &

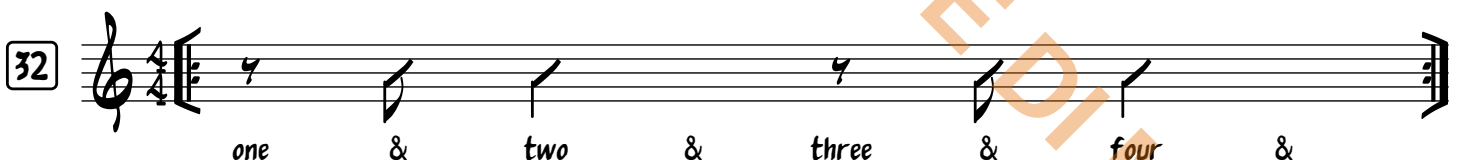
27   
one & two & three & four &

28   
one & two & three & four &

29   
one & two & three & four &

30   
one & two & three & four &

31   
one & two & three & four &

32   
one & two & three & four &

33   
one & two & three & four &

34   
one & two & three & four &

35   
one & two & three & four &

36   
one & two & three & four &

37   
one & two & three & four &

38   
one & two & three & four &

39   
one & two & three & four &

40   
one & two & three & four &

41   
one & two & three & four &

42   
one & two & three & four &

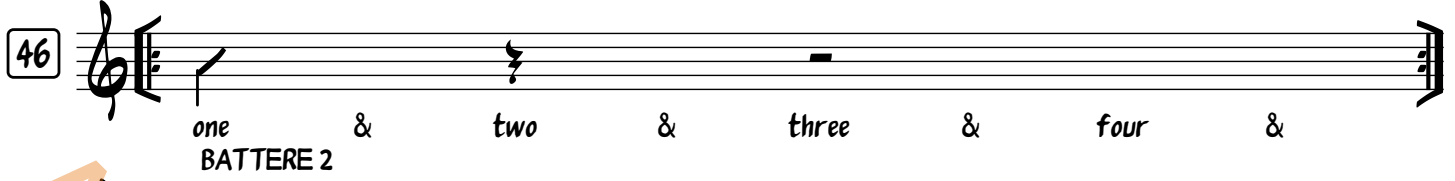
43   
one & two & three & four &

44   
one & two & three & four &

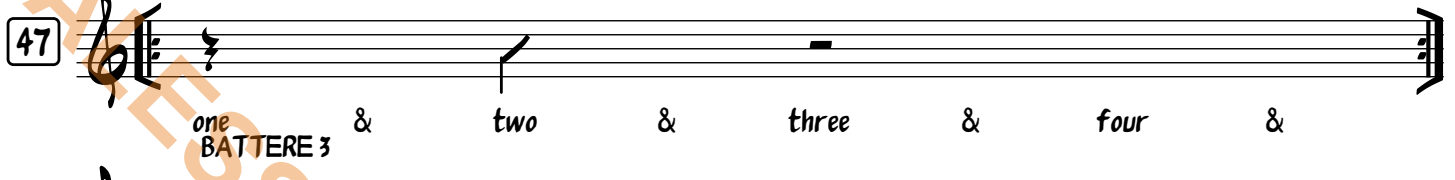
45   
one & two & three & four &

## ISOLIAMO UN SOLO PUNTO TRA BATTERE O LEVARE

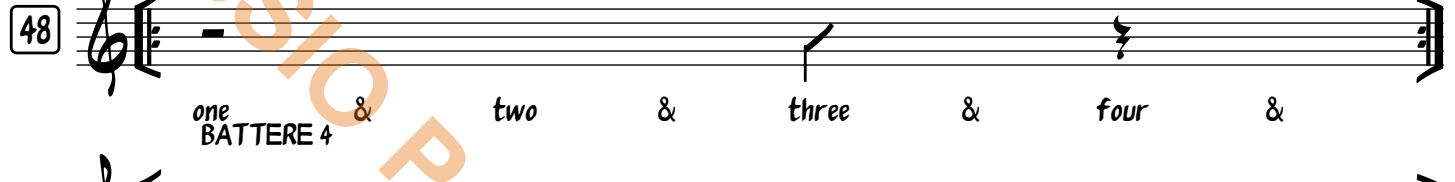
BATTERE 1

46 

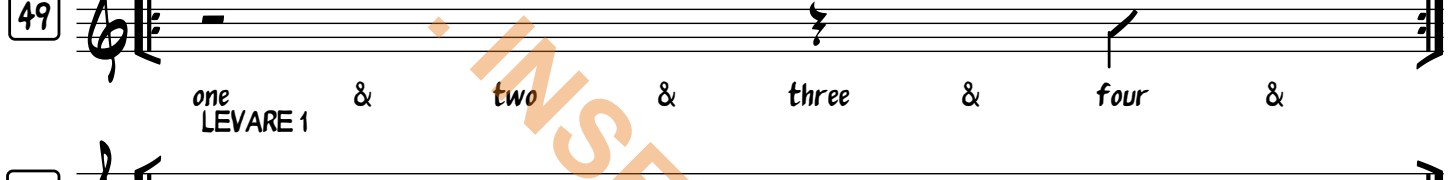
BATTERE 2

47 


BATTERE 3

48 

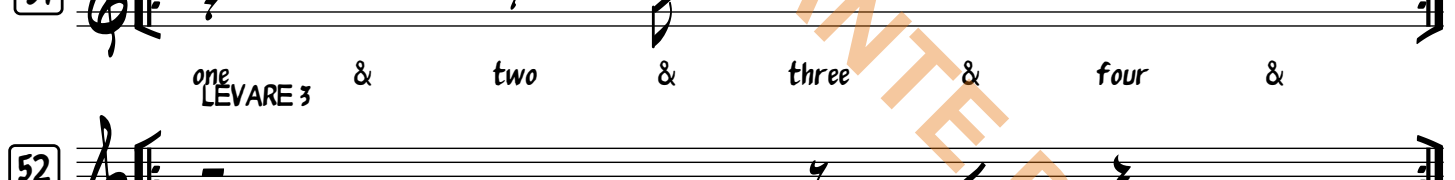
BATTERE 4

49 

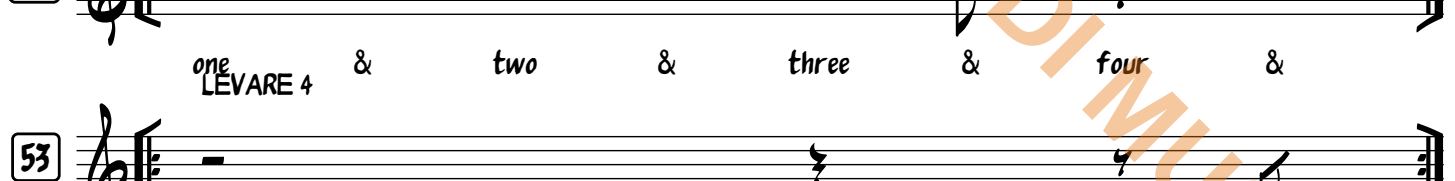
LEVARE 1

50 


LEVARE 2

51 

LEVARE 3

52 

LEVARE 4

53 

*Se riusciamo ad eseguire senza problemi tutti questi esercizi, e quindi a percepire senza difficoltà il battere e/o il levare do ogni movimento, saremo in grado di imparare e "comprendere" tantissime ritmiche e modi di accompagnare. In particolare riusciremo ad individuare facilmente gli anticipi o i ritardi di alcuni accenti ritmici e sapremo addirittura riarrangiare o modificare certi ritmi a nostro piacimento.*

*Alcuni anticipi o pattern ritmici vengono definiti in gergo con "levare del 2" o "levare del 4" ed ora saprete perfettamente cosa significa e come comportarvi di fronte a ritmiche complesse e articolate senza dipendere esclusivamente dall'orecchio (se lo avete) o da schemi grossolani con frecce in giù e su per indicare il tipo di pennata che dovete fare. La cosa fondamentale è saper percepire correttamente la pulsazione e la distribuzione degli accenti ritmici all'interno di una battuta per poter suonare correttamente.*