

IMPARA TUTTE LE SCALE

MAGGIORI

VERAMENTE

Alessio Puccinelli

Quando studiamo le scale (in questo caso maggiori) sullo strumento spesso ci limitiamo a suonare le 8 note (7 più l'ottava ripetuta che conclude la scala) al massimo in senso ascendente e discendente o addirittura solamente ascendente.

Quando poi dobbiamo utilizzare una scala per improvvisare o semplicemente suonare / leggere una melodia con una tonalità di impianto ben precisa spesso abbiamo il problema di non riuscire a collegare ciò che abbiamo studiato - la scala - con ciò che effettivamente dobbiamo suonare in una canzone - una melodia che utilizza soltanto le note della scala - e quindi non avremo assimilato correttamente il suono e la diteggiatura che, per assurdo, abbiamo studiato e ripetuto svariate volte. Per assimilare veramente e preparare le dita alla scioltezza e prontezza che ci servono per suonare veramente queste scale può essere utile suonarle una dopo l'altra facendo il giro delle 12 tonalità (maggiori) ad intervalli di quarta: da DO a FA a SI^b a MI^b ecc. ecc.

Per ora tutte in prima posizione così da conoscere bene questa parte del manico poi svilupperemo l'esercizio su tutto il manico della chitarra.

The image displays 12 major scales in first position on a guitar, arranged in pairs across six lines of music. Each scale is written on a treble clef staff with a 4/4 time signature and an octave sign (8). Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The scales are: C, F, B^b, E^b, A^b, D^b, F[#] (with note 'enarmonicamente sarebbe un G^b'), B, E, A, D, G, G⁷, and C. A chord diagram for the final C scale is shown in the top right corner.